|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PSYCHOLOGIA KREATYWNOŚCI W EDUKACJI** | | | | | | | | | | | |
| Koordynator zajęć: | | **dr Urszula Łopuszańska/ mgr Magdalena Rozmus** | | | | | | | | | |
| Dane uczelni: | | **AKADEMIA NAUK SPOŁECZNYCH**  **I MEDYCZNYCH**  **W LUBLINIE**  **AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH**  WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH | | | Liczba punktów ECTS: | | | **6** | | | |
| Rok : | | | **5** | | | |
| Forma zaliczenia: | | | **egzamin** | | | |
| Stopień studiów: | | **Jednolite magisterskie** | | | Nazwa kierunku: | | | **Psychologia** | | | |
| Specjalność: | | **Psychologia edukacyjna** | | | Semestr: | | | **10** | | | |
|  | | | | | Wymiar godzin: | | | stacjonarne: | | | niestacjonarne: |
|  | | | | | **wykład** | | |  | | | **10** |
|  | | | | | **ćwiczenia** | | |  | | | **30** |
| Język przedmiotu / modułu: | | | **polski** | | Razem godzin: | | | **0** | | | **40** |
| **A. Wymagania wstępne** | | | | | | | | | | | |
| **Podstawowa wiedza z psychologii twórczości.** | | | | | | | | | | | |
| **B. Treści programowe (szczegółowy program zajęć)** | | | | | | | | | | | |
| Lp. | Treści programowe | | | | | Liczba godzin kontaktowych | | | | Liczba godzin samokształcenia kontrolowanego | |
| **Forma zajęć: wykład** | | | | | | | | | | | |
| W1. | **Twórczość i poziomy twórczości. Teorie postaw twórczych.**  Twórczość wybitna i codzienna. Koncepcje poziomów twórczości. | | | | | **2** | | | | **7** | |
| W2. | **Bariery rozwoju kreatywności.**  Rodzaje barier i ich charakterystyka | | | | | **1** | | | | **6** | |
| W3. | **Osobowość twórcza.**  Cechy osobowości twórczej. Twórczość a wiek. | | | | | **1** | | | | **6** | |
| W4. | **Uwarunkowania rozwoju twórczości dzieci i młodzieży.**  Dziedziny i swoistość twórczości dzieci i młodzieży. | | | | | **1** | | | | **6** | |
| W5. | **Programy wychowania do twórczości.**  Wybrane programy wychowania do twórczości. | | | | | **1** | | | | **6** | |
| W6. | **Metody badań twórczości.**  Podział i charakterystyka metod badań twórczości. | | | | | **2** | | | | **6** | |
| W7. | **Zdolności, uzdolnienia, talent.**  Definicje, podział, charakterystyka. | | | | | **2** | | | | **6** | |
| **Forma zajęć: ćwiczenia** | | | | | | | | | | | |
| Ćw1. | **Metodyka pracy z dzieckiem zdolnym.**  Modele pracy z dzieckiem zdolnym. | | | | | **6** | | | | **12** | |
| Ćw2. | **Lekcje twórczości wnauczaniu zintegrowanym.**  Pakiet edukacyjny Żywioły. | | | | | **4** | | | | **9** | |
| Ćw3. | **Wspieranie postawy twórczej uczniów.**  Pakiet edukacyjny Porządek i Przygoda lekcje twórczości. | | | | | **4** | | | | **9** | |
| Ćw4. | **Rozwijanie twórczego potencjału uczniów.**  Praktyczne metody kreatywnego nauczania.  Metoda i wyobraźnia. | | | | | **6** | | | | **9** | |
| Ćw5. | **Testy twórczości.**  Rysunkowy Test Twórczego  Myślenia, Skala Postaw  Twórczych, Test Zdolności  Twórczych, Test Wyobraźni  Twórczej | | | | | **6** | | | | **9** | |
| Ćw6. | **Szkolne inhibitory twórczości uczniów.**  Bariery immanentne związane z celami i zadaniami stawianymi szkole oraz cechami szkoły jako instytucji; bariery związane z treściami oraz metodami nauczania i wychowania; bariery podmiotowe – związane z osobą nauczyciela i ucznia; bariery związane z warunkami szkolnego środowiska fizycznego aktywności ucznia. | | | | | **4** | | | | **8** | |
| **C. Efekty kształcenia, ich weryfikacja oraz odniesienie do efektów kierunkowych** | | | | | | | | | | | |
| Numer i opis przedmiotowych efektów kształcenia dla przedmiotu/modułu | | | | Forma zajęć | | | Sposoby/metody weryfikacji | | | | Odniesienie efektu przedmiotowego do efektu kierunkowego |
| Wiedza | | | | | | | | | | | |
| **P\_W01 Student posiada wiedzę o uwarunkowaniach kreatywności uczniów oraz zna programy jej wspierania.** | | | | **wykład** | | | **aktywność merytoryczna** | | | | **K\_W01** |
| **P\_W02 Student zna metody i sposoby wspierania kreatywności w przedszkolu i szkole** | | | | **ćwiczenia** | | |  | | | | **K\_W04** |
| Umiejętności | | | | | | | | | | | |
| **P\_U01 Student potrafi posługiwać się testami diagnostycznymi w zakresie kreatywności.** | | | | **ćwiczenia** | | | **aktywność merytoryczna** | | | | **K\_U12** |
| **P\_U02 Student potrafi zaproponować sposoby wsparcia rozwoju kreatywności dzieci i młodzieży.** | | | | **ćwiczenia** | | | **projekt** | | | | **K\_U15** |
| Kompetencje społeczne | | | | | | | | | | | |
| **P\_K01 Student ma świadomość etycznych aspektów swojej działalności.** | | | | **ćwiczenia** | | | **aktywność merytoryczna** | | | | **K\_K01** |
| **D. Praca indywidualna studenta** | | | | | | | | | | | |
| Opis pracy indywidualnej studenta | | | | **Przygotowanie projektu na podany temat. Praca indywidualna studenta stanowi 4 ECTS.** | | | | | | | |
| **E. Nakład pracy studenta – wymiar godzin i bilans punktów ECTS** | | | | | | | | | | | |
| Rodzaj aktywności | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | |
| St. niestacjonarne | | |
| Udział w zajęciach dydaktycznych (wykłady, ćwiczenia, konwersatoria, projekt, laboratoria, warsztaty, seminaria) | | | | | | | | | 40 h | | |
| Egzaminy/zaliczenia | | | | | | | | | 4 h | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | 6 h | | |
| Praca indywidualna studenta (studiowanie literatury przedmiotu, przygotowanie się do zajęć dydaktycznych, przygotowanie się do zaliczenia) | | | | | | | | | 100 h | | |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta (25h = 1 ECTS) SUMA godzin/ECTS** | | | | | | | | | **150 h / 6 ECTS** | | |
| Obciążenie studenta w ramach zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem | | | | | | | | | 50 h / 2 ECTS | | |
| Obciążenie studenta w ramach zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | | | | | | | | 125 h / 5 ECTS | | |
| Obciążenie studenta w ramach zajęć do wyboru | | | | | | | | | 150 h / 6 ECTS | | |
| **F. Literatura** | | | | | | | | | | | |
| A) Podstawowa | | | **Szmidt, K.J., Pedagogika twórczości, GWP, Gdańsk 2007.**  **Szmidt, K.J., Trening kreatywności, Difin, Gliwice 2013.**  **Uszyńska-Jarmoc, J., Twórcza aktywność dziecka, Trans Humana, Białystok 2003.**  **Popek, S., Człowiek jako jednostka twórcza, Wyd UMCS, Lublin 2001.** | | | | | | | | |
| B) Uzupełniająca | | | **Kauffman, J.C., Kreatywność, Wydawnictwo APS, Warszawa 2011. Szmidt K.J., ABC kreatywności, Difin, Warszawa 2010.** | | | | | | | | |